

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 201
«Планета детства»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветные истории»**

**художественной направленности
для детей старшего возраста 5 – 6 лет**

*Авторы:
Пригарина Екатерина Владимировна,
Золотухина Александра Александровна*

Пояснительная записка:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные истории» (далее - Программа), разработана на концептуальных основах учебно-методического пособия И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» старшим воспитателем Е.В. Пригариной и педагогом дополнительного образования А.А. Золотухиной. Программа предназначена для работы с детьми 5 – 6 лет.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира средствами изобразительного искусства. Как сказал А.В. Сухомлинский «Без творчества не мыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого, креативного потенциала ребенка, что является важным звеном в его образовании.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребёнком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции). Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные истории» (далее - Программа) позволяет развивать познавательную и творческую активность, через знакомство художественно-эстетической области, стимулируя развития его творчества посредством целостного восприятия окружающего мира, через познания азов цветоведения, законов композиции, глубокому знакомству с различными изобразительными материалами и техниками. Любой дошкольник – это маленький творец, чье восприятие мира образное и яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра и нужно стараться обогатить мир чувств ребенка, наполнить его красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Изобразительная деятельность – это одно любимых детских занятий. Процесс создания рисунка, коллажа, поделки приближает детей к игре, экспериментируя и исследуя, - они получают удовольствие от взаимодействия с изобразительными материалами, создавая разнообразные образы. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность детской многогранной личности. В

данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения ребенка к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна Программы

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада и основывается на:

- ✓ **Системно-деятельностный подход.** Изобразительная деятельность в данной Программе представлена включением воспитанников в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения (группа, выставка). Это развивает интерес к различным видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- ✓ **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Краснодарском крае, что способствует созданию эстетического и этнохудожественного пространства и развития дошкольника как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов.

Цель: развитие художественно-эстетической культуры, эмоционально-чувственного внутреннего мира ребенка, фантазии, воображения посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ✓ обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- ✓ создать условия для создания выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения.

Принципы Программы:

1. Принцип творчества.

Развитие творческого начала в человеке есть требование времени, социальный заказ современности. Творческая активность дошкольников формируется в деятельности. В.В. Давыдов писал «Согласно нашему пониманию личность - это человек, обладающий определенным творческим потенциалом». Л. С. Выготский писал: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования». Ребенок пишет стихи или рисует вовсе не потому, что в нем просыпается будущий поэт, музыкант или художник, а потому, что творческие возможности заложены в каждом из нас. Приходящее творчество,

не создающее никаких объективных ценностей и нужнее скорее для самого ребенка, чем для окружающих.

2. Принцип поддержка индивидуальности, уникальности и самобытности каждого ребенка.

Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Ребенок приобретает собственный опыт, осваивает мир исключительно в собственной деятельности, деятельности значимой именно ему. Поэтому

3. Принцип интеграции.

Глубинная интеграция различных образовательных областей и видов деятельности позволяет раскрыть тему с разных сторон. Интеграция позволяет уйти от локального, изолированного рассмотрения различных явлений действительности к их взаимосвязанному комплексному изучению. Она дает возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию ребенка и формированию его творческого мышления.

4. Принцип поддержки детской инициативы

Дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда занимаются интересным делом. Эмоциональный комфорт способствует проявлению настойчивости в достижении целей, поэтому образовательная деятельность по Программе строится с учетом интересов детей. Равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.) активностью самого ребенка и активностью взрослого поддерживает усилия ребенка по освоению мира и обогащает его опыт. При этом ребенок выражает себя в различных видах деятельности и реализует собственный потенциал.

5. Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества детей должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

6. Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.