

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 201
«Планета детства»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
художественной направленности
для детей 5 – 6 лет**

Авторы:
Сысоева Алла Юрьевна, старший воспитатель;
Бевза Елена Александровна, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок», разработана на концептуальных основах программы А. И. Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Ритмическая мозаика». Программа предназначена для работы с детьми 5 – 6 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» (далее – Программа) способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Особенность программы в использовании в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного. Пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Новизна Программы.

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада. Новизна заключается в акцентировании внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Цель Программы - развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Задачи Программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

Принципы и подходы программы.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

1. *Принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятия всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

2. *Принцип деятельности* (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения

собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмических упражнений).

3. *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкально – ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

4. *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможности «на малом учить многому»).

5. *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).

6. *Целостность* (новые знания, в точности и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

7. *Принцип минимакса* (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

8. *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности).

9. *Принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

10. *Принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально – ритмического образования в детском саду и начальной школе).

11. *Интеграция образовательных областей* (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

12. *Комплексно-тематическое* построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основной интеграцией преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.