

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 201
«Планета детства»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
художественной направленности
для детей 5 – 6 лет**

Авторы:
Сысоева Алла Юрьевна, старший воспитатель;
Бевза Елена Александровна, педагог
дополнительного образования

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок», разработана на концептуальных основах программы А. И. Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Ритмическая мозаика». Предназначена для работы с детьми 6 – 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» (далее – Программа) способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Особенность программы в использовании в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного. Пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Новизна Программы.

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада. Новизна заключается в акцентировании внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Цель Программы - развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Задачи Программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

Принципы и подходы программы.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

1. *Принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятия всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

2. *Принцип деятельности* (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения

собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмических упражнений).

3. *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкально – ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

4. *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкально – ритмического воспитания, возможности «на малом учить многому»).

5. *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).

6. *Целостность* (новые знания, в точности и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

7. *Принцип минимакса* (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

8. *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – ритмической деятельности).

9. *Принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

10. *Принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально – ритмического образования в детском саду и начальной школе).

11. *Интеграция образовательных областей* (музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

12. *Комплексно-тематическое* построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основной интеграцией преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально – ритмической.